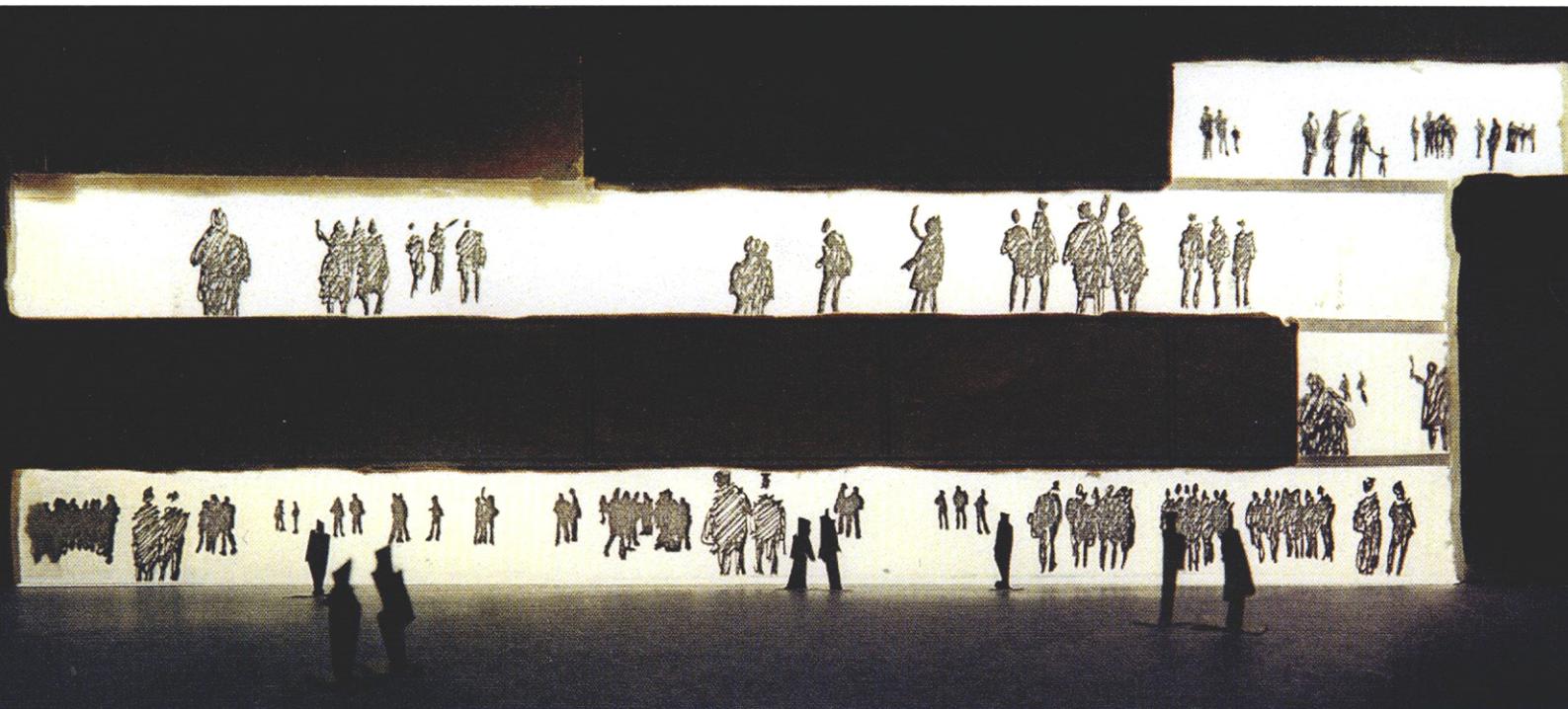
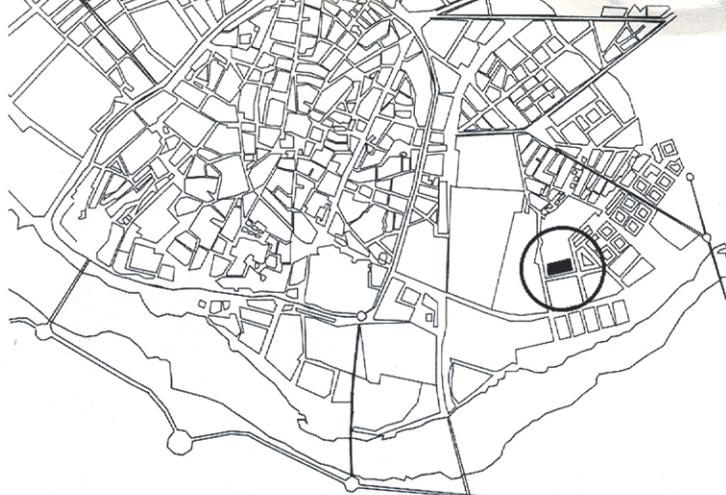


09 MARIANO BAYÓN

vergara, 79-81
centro de artes escénicas
en salamanca

[2002]



El edificio se manifiesta como un potente volumen que domina la nueva escena urbana, propiciando un nuevo orden que habrá de reestructurar la futura imagen de este ámbito de carácter emblemático, a modo de nuevo foro cultural urbano en que se unen el propio Centro de Artes Escénicas y el Centro de las Artes.

La arquitectura salmantina de siempre responde a estos nuevos incentivos, encontrando en su manera de ser, en la compacidad y fortaleza de su clara vocación de limpias geometrías, tan reseñable, una acepción no mimética de la historia; sino, por el contrario, hallando en su vitalidad la transmisión de unos nuevos contenidos característicos de nuestra época en los que el orden, la levedad y los nuevos materiales de la arquitectura de hoy vienen a sumarse a ese sentido esencial, austero y sistemático de la arquitectura salmantina de todos los tiempos.

La imagen del edificio es finalmente la de un gran volumen pétreo no pesante, sino levitado, en el que la piedra de Villamayor tiene aquí lenguaje no estructural a pesar de su gruesa latitud. Unos pautados metálicos unidos a la estructura modulan las fachadas en grandes paños y apoyan la piedra, permitiendo al tiempo liberar y ampliar zonas acristaladas en su totalidad.

La idea es la de un edificio espectáculo en la ciudad: a través de esas largas alineaciones de vidrio respira el uso del interior y, en su visión nocturna, dejará ver al exterior proyectadas sobre pantallas las sombras de los propios espectadores usuarios de los amplios espacios vestibulares. Un sugerente espectáculo de sombras chinescas en el que el actor es el espectador inadvertido.

Levedad, transparencia, nueva figuración, materiales reconsiderados de su uso habitual, nuevo trasunto actual para una arquitectura de siempre. Sin admitir su trivialización. El interior es un encadenado de espacios de mayor o menor volumen, entre vestíbulos y zonas servidas, con cuatro plantas, que alojan todos los implementos de un gran edificio capaz para su dedicación a las artes escénicas en sus múltiples aspectos.

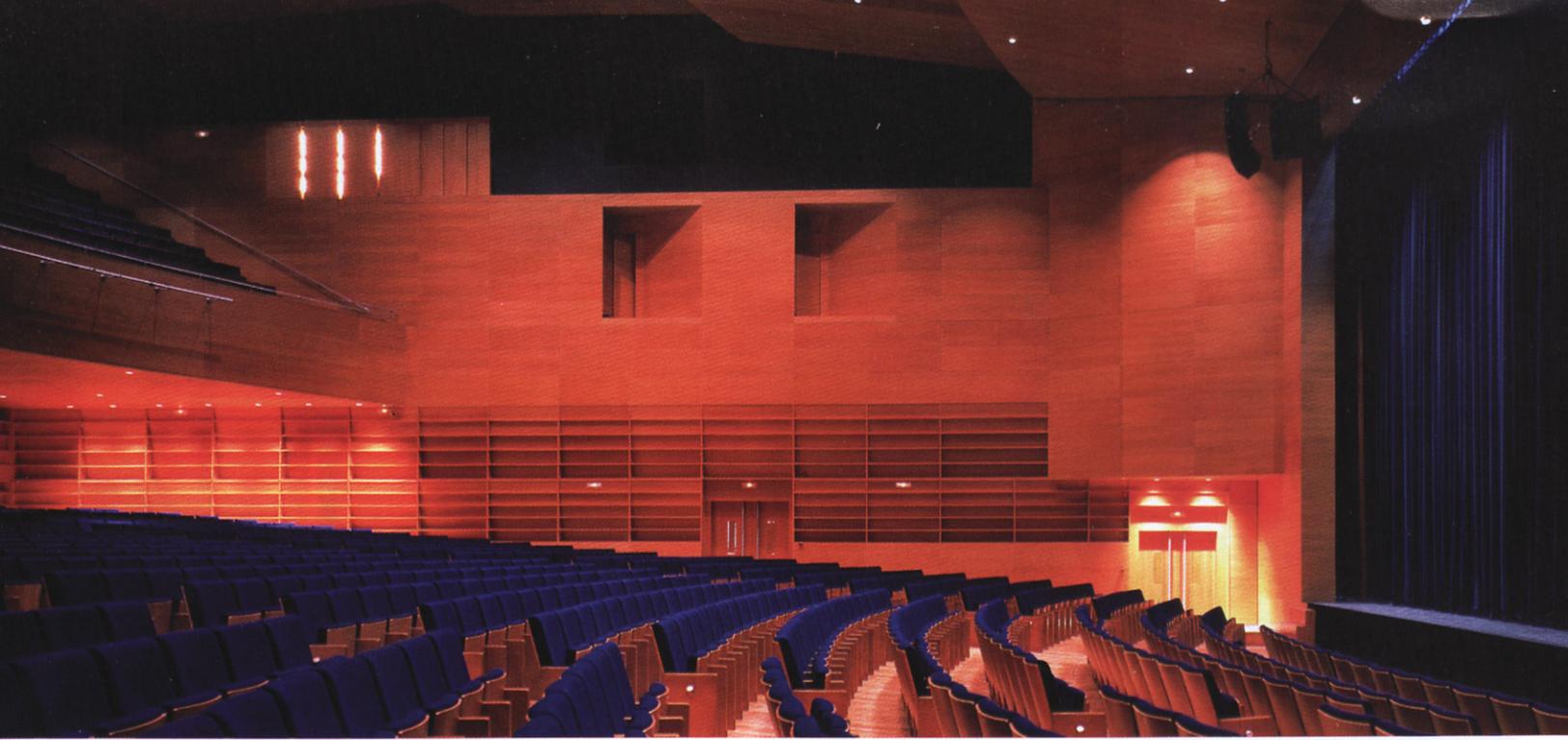
ARQUITECTO:
Mariano Bayón

COLABORADORES:
Carmen Izquierdo, Rocío Landínez, Héctor Arévalo,
María Armero, David Pascual,
Cristian Rubio, Esaú Acosta, Mauro Gil-Fournier,
Luis Escudero, Pablo Bayón.
Estructuras: ETESA. Jesús Chomón, Gerardo
Cantalejo
Instalaciones: ARGU. Ingeniería y Servicios, S.L.
Carlos Ara
Acústica: Audioscan. Antonio Carrión
Maqueta: Juan de Dios Hernández y Jesús Rey
Constructora: FCC-Construcción, S.A.

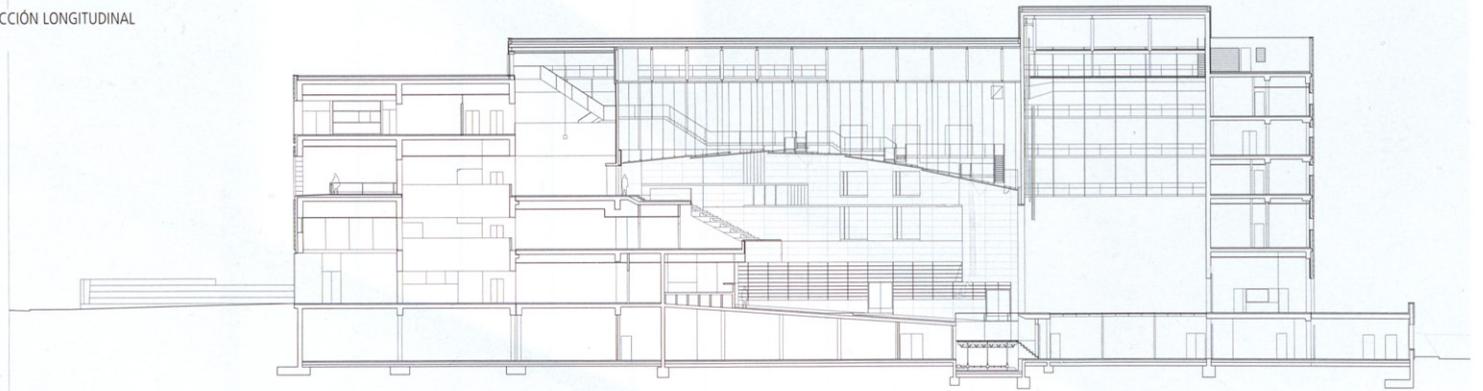
PROMOTOR:
Ayuntamiento de Salamanca

FOTÓGRAFOS:
Miguel de Guzmán, Pablo Bayón, Ignacio Borrego

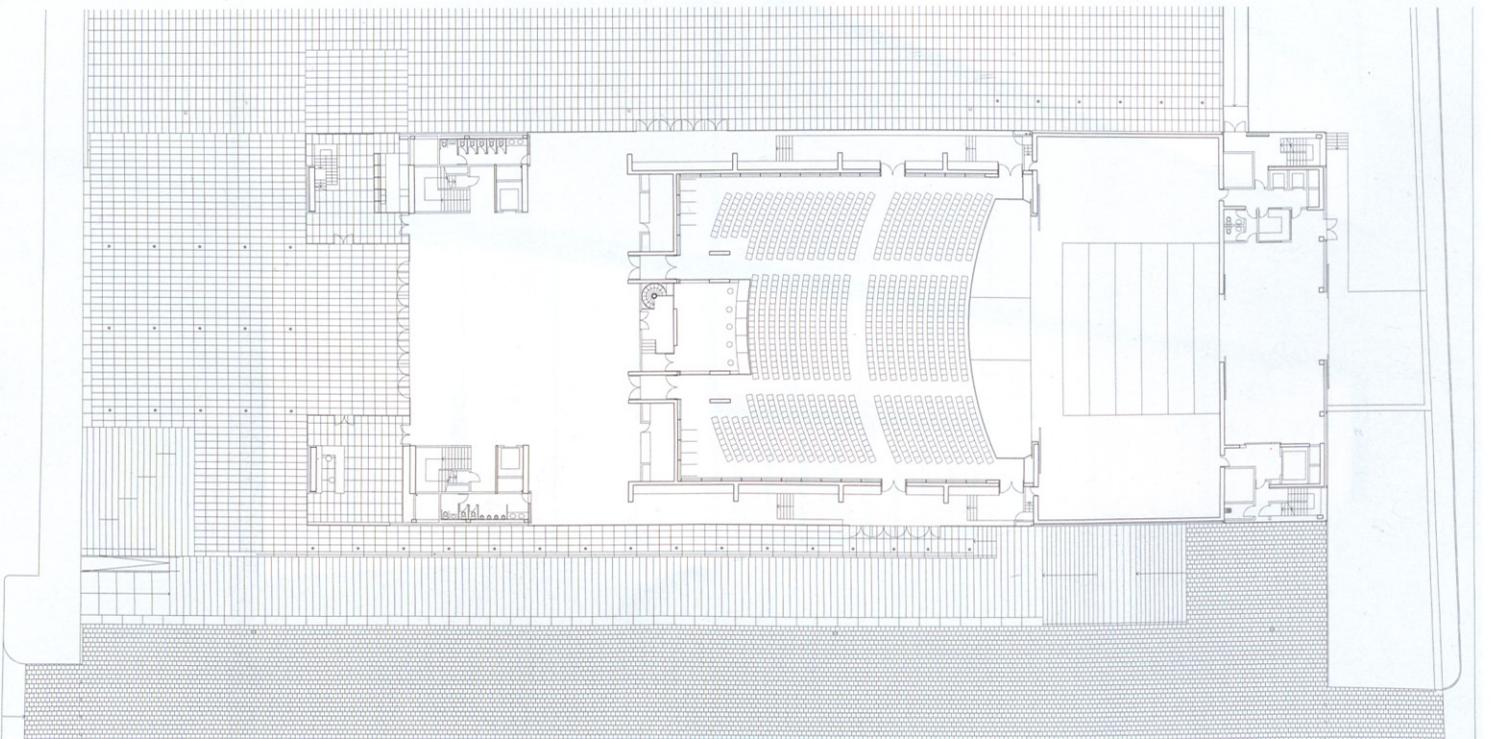


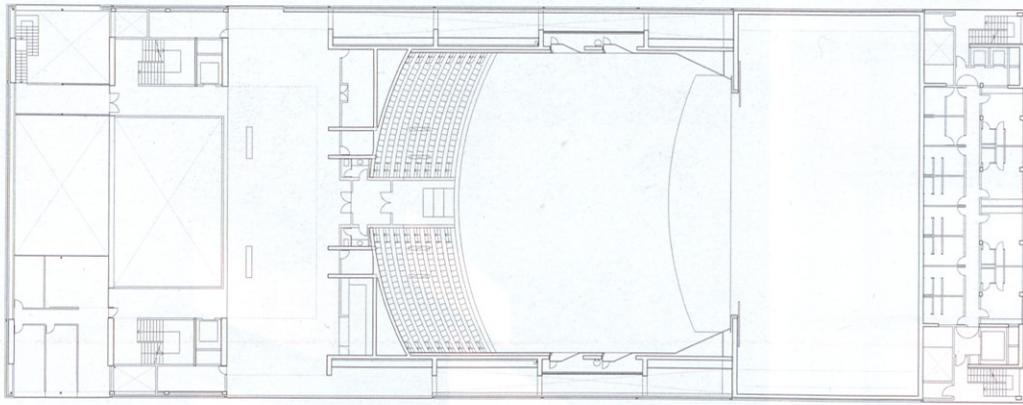


SECCIÓN LONGITUDINAL

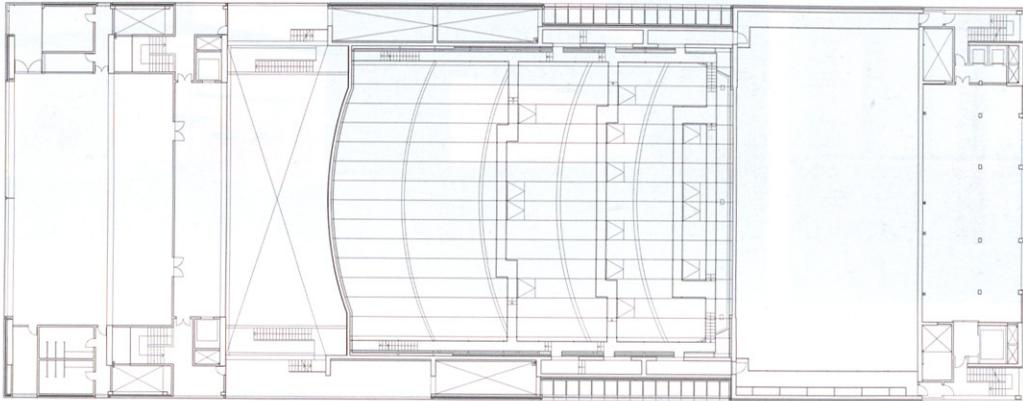


PLANTA DE ACCESO



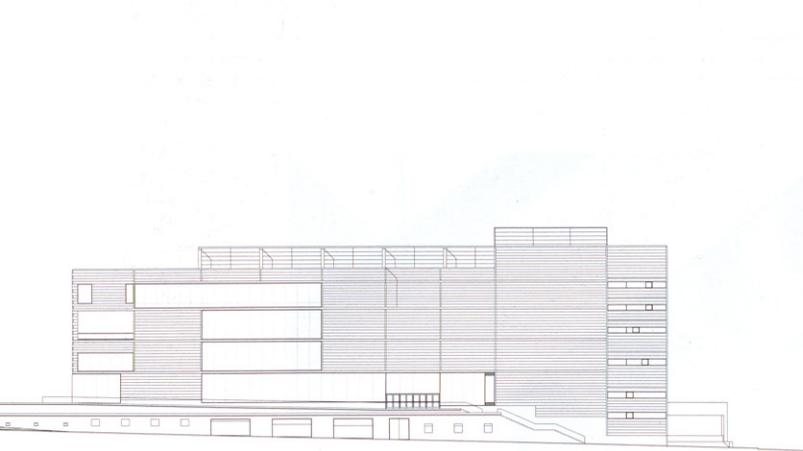


PLANTA DE ENTRESUELOS DEL AUDITORIO

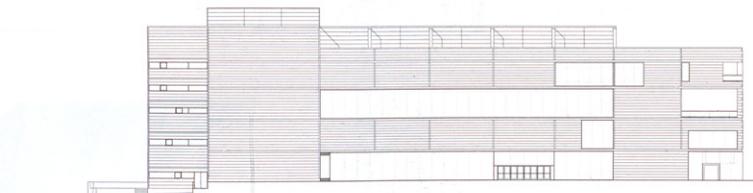


PLANTA DE LA SALA DE ENSAYOS





ALZADO A LA CALLE ARIAS PINEL



ALZADO AL BULEVAR

